



江西工商职业技术学院
JIANGXI TECHNOLOGY BUSINESS POLYTECHNIC

2025级舞蹈表演专业人才

培 养 方 案

教育学院

2025 级《舞蹈表演》专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称（专业代码）

专业名称：舞蹈表演

专业代码：650207

二、入学要求

高等职业学校学历教育入学要求一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学历层次：专科

修业年限：全日制三年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书举例
文化艺术大类(65)	表演艺术类(6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	舞蹈演员(2-09-02-04) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(2-08-99)	舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员	1、毕业证 2、小学音乐教师资格证 3、舞蹈考级证书等相关行业证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的高素质技能型艺术专门人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2. 知识

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
- (3) 掌握舞蹈表演基本理论知识；
- (4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；
- (5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识；
- (6) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；
- (7) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；
- (8) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识；
- (9) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；
- (10) 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (3) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；
- (4) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；
- (5) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；
- (6) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；
- (7) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力；
- (8) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力；
- (9) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置及要求

本专业全期共开设必修课35门。其中公共课15门，专业核心课11门，实践课7门。舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈艺术概论、中外舞蹈史、舞蹈作品欣赏、舞蹈编导、基训、毯技、基础乐理等。

（一）公共基础课程

主要公共基础课程：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策、军事理论、大学语文、书法、大学英语、计算机应用基础、大学体育、心理健康教育、职业发展与就业指导、大学生创新思维与创业基础等。

1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程介绍：本课程以马克思主义中国化的历史进程为主线，以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化最新成果为重点，揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，准确阐述了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，系统阐释了新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵。

课程目标：通过本课程的学习，引导学生正确认识我国国情；正确认识和理解党在不同历史时期的路线、方针和政策；系统把握马克思主义中国化的两大理论成果——毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是深刻理解和把握马克思主义中国化的最新理论成果——新时代中国特色社会主义思想；学会运用马克思主义的基本立场、观点、方法和科学理论观察思考现实问题；引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信，具备新时代中国特色社会主义思想建设者和接班人的思想政治理论素养。

主要内容：毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、新时代中国特色社会主义思想的形成发展、基本内涵、主要内容、精神实质、历史地位、基本观点和指导意义。

要求：教师通过理论教学，帮助学生科学认识和把握马克思主义中国化的两大理论成果；通过实践教学和社会考察，引导学会运用马克思主义的基本立场、观点、方法分析问题和解决问题，牢固树立四个自信，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴中国梦的使命担当。

2. 思想道德与法律

课程目标：通过本课程的学习，引导学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观；坚定理想信念，践行社会主义核心价值观，做新时代的忠诚爱国者和改革的生力军；形成正确的道德认知，投身道德实践，做到明大德、守公德、严私德；把握社会主义法律的本质、运行和体系，理解中国特色社会主义法治体系和法治道路的精髓，增进法治意识、养成法治思维，做到尊法学法守法用法，具备优秀的思想道德素质和法治素养。

主要内容：人生观、价值观、道德观和社会主义法治观等。

教学要求：教师通过理论教学和引导学生对人生、理想、道德、法治等人生理论与实践问题的分析讨论，对大学生进行正确人生观、价值观、道德观、法治观教育，使学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法治观，明确个人在建设中国特色社会主义的伟大事业中所要承担的责任和使命，成长为中国特色社会主义和合格建设者和可靠接班人。

3. 形式与政策

课程目标：通过本课程的学习，引导学生关注社会热点和国际国内大事，正确认识世界和中国发展大势、正确认识中国特色和国际比较、正确认识时代责任和历

史使命、正确认识远大抱负和脚踏实地，增强学生对国家发展和社会进步的关注和深度思考，自觉担当民族复兴大任。

主要内容：国内政治经济发展形势、国际大事、大国关系和全面从严治党等。

教学要求：教师通过专题讲授国家发展所面临的政治、经济形势和国际背景、时代特征，引导学生学会运用马克思主义的立场、观点和方法去分析与研判国内外形势，科学分析和思考世界重大事件及我国政府的原则立场，深刻理解党和政府的治国方略，自觉拥护党的路线方针政策，成为能够担当民族复兴大任的时代新人。

4. 大学英语

课程目标：通过本课程的学习，使学生养成良好的语言学习习惯，掌握基本的语言学习方法，打下牢固的语言基础，培养学生掌握必须的、实用的英语语言知识和语言技能。

主要内容：语音训练、听力训练、口语训练、听说结合训练。**教学要求：**教师通过加强基本听说技能训练，打好学生的语言基础，培养学生实际使用语言的技能。

5. 计算机应用基础

课程目标：通过本课程的学习，使学生熟练应用 OFFICE 办公软件完成各种工作任务，能利用网络搜集信息及下载文件，以电子邮件等方式进行信息交互，培养学生计算机应用能力。

主要内容：计算机的概念与发展历程、计算机的基本功能与发展方向、计算机的基本组成、数制、编码、Windows 的操作、office 的使用方法、计算机网络概念和基本操作。

教学要求：教师通过讲解与实际操作相结合的方法，使学生理解计算机的基本组成与原理、熟练使用 Windows 和 office、熟悉网络搜索与信息交互。

6. 军事理论

课程目标：通过对本课程的学习，使学生掌握基本军事理论、熟悉国际战略环境，了解军事高技术发展，同时帮助学生增强国防观念和国家安全意识，培养学生服务国防的意识。

主要内容：中国国防和国家战略环境、军事思想、世界军事、军事高科技、高技术战争、信息化战争。

教学要求：教师通过讲授和实际军事案例的分析，引导学生关心国家国防建设，激发学生爱国情感，掌握的国防法规，树立正确的国防观念，强化国家安全意识，不断适应我国人才培养的战略目标和加强国防后备力量建设的需要。

7. 大学体育

课程目标：通过本课程的学习，使学生增强体能，掌握和应用基本的体育与健康知识和运动技能，培养运动的兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯，具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神，提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式，发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度，提高与专业特点相适应的体育素养。

主要内容：体育与健康知识、体育保健卫生、体育医务监督、中国传统体育养生。

教学要求：教师通过明确体育教学目的、任务和体育教学基本原则，科学锻炼身体原则和方法，使学生初步掌握发展身体素质和制订锻炼计划的方法，并结合教育实践活动，培养组织体育活动能力，初步掌握体育保健的基本方法，全面明确日常生活方式和健康关系，树立正确的健康观念，不断促进身心健康发展，陶冶美的情操。

8. 心理健康教育

课程目标：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，使学生掌握自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征。

主要内容：大学生心灵导航、心理健康的标准，大学生常见心理问题及影响因素，心理咨询的对象与任务、意义与特点、内容与类型，大学生自我意识发展，大学生人格的特点及常见的发展缺陷，大学生在学习、人际交往、生活中遇到的各种心理困惑、冲突及产生因素，解决心理困惑和冲突的方法。

教学要求：教师通过案例讲解，并与学生互动，使学生能对自身心理健康状况做初步评估，为自己找到解决心理问题的有效途径，增强心理能量，提高心理素质，正确的认识与评价自我，并不断学会完善自己。

9. 职业规划与就业指导

课程目标：通过本课程的学习，使学生能够全面分析并认识自我，了解所学专业在社会经济中的特殊地位和作用，认识本专业相对应的职业群及相关岗位群的素质要求，熟悉职业规范，能制定出明确的职业目标，积极合理地进行职业生涯规划，增加职业修养，提高职业素质，养成良好的职业道德和健康的择业心理，了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识。

主要内容：认识自我与职业定位、健全人格与良好心态、就业准备与生涯规划、职业选择与就业技巧。

教学要求：教师通过案例讲解，使学生能够正确地认识自己、定位自己，认识社会，了解职业环境，科学有效地进行职业规划，具备良好的职业道德和职业修养，掌握求职择业的基本方法和技巧，学会运用规则、法律保护自己的合法权益

（二）专业（技能）课程

1. 基训训练

汉语中的芭蕾是有英语译变过来的，是起源于意大利在法国形成的具有三百多年历史的有一定技术规范有审美要求的一种特定的古典舞蹈形式。主要内容：首先脚位和手位的训练、把上部分（擦地、蹲、小踢腿等）训练、中间部分及跳跃部分训练。

中国古典舞基训课是培养中国舞蹈演员的基础训练课，是建立在继承深厚民族传统的基础上，分析和借鉴了芭蕾的训练经验和方法。主要训练内容分为把上部分和把下部分。按人体结构划分为头眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行系统的训练。由于课程实施每周共需要8小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上4小节。

2. 现代舞基础训练

通过现代舞的训练使学生掌握现代舞的精神意识和技术体系，达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练，培养和提高学生的身体表现能力、示范能力，使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。第一部分，现代舞的风格特点等基础理论知识；第二部分，现代舞身体各部位基础训练；第三部分，现代舞组合练习。由于课程实施每周共需要4小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上2小节

3. 中国民族民间舞

以汉、藏、蒙、维、朝、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。由于课程实施每周共需要4小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上2小节。另外男女舞蹈区别很大，如有男生需单独加课时4小节。

4. 剧目排练

精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与编导和其他演员的协作能力。第一部分，学习相对规范，风格韵律易掌握的集体舞剧目；第二部分，学习队形复杂，韵律鲜明的剧目；第三部分，学习有人物角色，技术难度的舞剧；第四部分，毕业汇报综合剧目由于课程实施每周共需要4小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上2小节。

5. 中国古典舞身韵

以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素，以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。第一部分，元素训练；第二部分，短句训练；第三部分，综合性训练。由于课程实施每周共需要4小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上2小节。另外男女舞蹈区别很大，如有男生需单独加课时4小节。

6. 舞蹈编导

内容主要由编舞基础理论和实践两大部分构成，第一部分编舞基础理论：一、编舞概述；二、编舞的类型；三、编舞的基本方法；四、编舞技法种类；五、编舞中的形式感；六、编舞中的节奏感。第二部分动作元素编舞实践：一、动态元素的开掘；二、动作多种因素的变化；三、舞蹈句子的编织；四、舞蹈段落的编织。

要求学生在学习过程中，理论与实践相结合，掌握编织舞蹈语言和组合的基本方法与规律，具备实际操作和探索创新的能力。由于课程实施每周共需要8小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上4小节。

7. 舞蹈艺术概论

本课程所要阐述的是：人类思维实质与思想形成，艺术思想形态特征，艺术思想的显现及其特征，艺术思想观念的显现等问题。以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，来总结中华人民共和国建国以来的舞蹈实践经验，以现实提供的丰富材料为基础，阐明舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及舞蹈的欣赏和评论等等。

8. 中外舞蹈史

本课程沿着中国社会发展的历史轨迹，阐述中国舞蹈发展的历史。让学生从中国舞蹈的三个阶段中了解中国舞蹈的发展历程，即古代舞蹈发展阶段，近、现代舞蹈发展阶段，以及当代舞蹈发展阶段，每一阶段皆引用具有典型意义的历史资料加以论证。本课程既有中国舞蹈史清晰的纵向发展脉络，又有充分的横向史料展开。

本课程包括芭蕾的起源、芭蕾的雏形、前浪漫主义芭蕾、浪漫主义芭蕾、俄罗斯芭蕾、世纪之交的芭蕾改革、前苏联芭蕾、当代欧美芭蕾等内容。通过学习，让学生更深刻的了解西方舞蹈的发展渊源和来龙去脉。

9. 舞蹈作品欣赏

本课程是立足于中外经典舞蹈作品的角度，对舞蹈的功能、特点、欣赏所具备的条件和基础、欣赏的诀窍进行了全面的阐述。叙述了人类舞蹈文明的发生、发展延伸到舞蹈文化千百年来的会合、碰撞、交流、变容的全过程。

通过本课程的教学，让学生比较全面地了解简笔画的特点，掌握简笔画的基本方法，培养学生的审美情趣以及养成严谨、细心的创作习惯。

10. 技术技巧

中国古典舞技术技巧按控制、旋转、翻身、跳跃四部分，首先对各类技巧基础技法和民族特有技法进行分析，运用规律由浅入深，由简到繁，由易到难进行训练。由于课程实施每周共需要4小节课程，其中班级分2小组上课，每一组上2小节

11. 舞蹈艺术概论

本课程对于学生具有全面的艺术常识，较高的艺术修养，以及增强人文素质等方面，尤其具有重要的作用。通过学习、了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，了解并熟悉主要艺术门类的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质，从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。

七、教学进程总体安排

详见本专业人才培养方案第十部分附录。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专职教师要求

- (1) 本科以上学历，所学专业须与承担的专业课程紧密联系；
- (2) 具有高等学校教师资格；
- (3) 具有良好的教师职业道德修养，爱岗敬业，严谨治学；

- (4) 具有扎实的舞蹈专业知识和专业技能，了解舞蹈教育领域的前沿动态；
- (5) 具有较强的教育教学能力，教育科研能力和教学创新能力；
- (6) 具有较强的舞蹈实践能力，演艺组织能力和创新能力；
- (7) 能熟练使用多媒体教学手段和信息技术手段。

2. 兼职教师要求

- (1) 具有良好的思想政治素质和职业道德；
- (2) 外聘行业兼职教师应熟悉音乐教育领域实际情况，拥有丰富的的一线工作经验。
- (3) 具有良好的沟通和教学能力，教学经验丰富；
- (4) 能够遵守学校对兼职教师管理的各项规章制度。
- (5) 具有强烈的职业责任感和专业认同感，不仅在知识技能方面，并且能在情感方面给学生以积极的影响。

(二) 教学设施

1. 校内教学条件

舞蹈表演专业目前拥有4间舞蹈实训室和一件美术实训室，一间小礼堂以及一间大礼堂。还拥有学生舞蹈团。

2. 校外实习基地

舞蹈表演有 10 个校外实习基地，多为当地优质小学，具有小学教育发展的科学理念和教育方法；能接纳一定规模的学生见实习；师资力量强，能对学生进行实习指导与管理，保障学生日常工作、学习、生活。

(三) 教学资源

1. 教材选用

教材选用以国家规划教材或省规划教材为主，没有规划教材的以最近三年出版的为主。根据学校教学实际编写校本教材及实践教材。

2. 图书文献

学校图书馆定期采购舞蹈专业书刊资料。舞蹈专业文献、舞蹈专业教材等。

(四) 教学方法

1. 专业理论课程

以集体授课为主，灵活运用任务驱动、项目导向、案例教学、情境教学、模拟教学、自主学习、探究性学习等多种教学方法；教学过程注重师生互动，注重学生创新能力的培养。积极推广“互联网+”背景下微课、慕课、翻转课堂等新型教学模式。

2. 专业技能课

采用小组课的方式，根据学生的实际情况采取个性化的教学形式，针对每个学生的不同情况给予不同的教学指导和讲解示范。

3. 实践教学

实现校内实践与校外实践相结合，课上实践与课下实践相结合、教师指导下的实践与学生自主实践相结合，现场实践与虚拟

模块	实施环节一	实施环节二	实施环节三
校内实践	教育观察 (重在认知)	课程中实训 (重在学中做, 做中学)	岗前模拟 (重在模拟演练和核心专业技能的训练)
校外实践	识岗(专业认知)	跟岗(专业跟岗)	顶岗(顶岗实习)

仿真实践相结合。实践教学与舞蹈教师资格标准对接、与学习领域课程对接, 将实践教学体系完全与理论教学体系融合。

(五) 学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求, 加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。采取过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式, 进行全方位、多角度的评价学生学习效果。每门课程采用的具体考试方式根据课程特点确定。比例构成可根据课程的性质灵活调整。

过程性考核充分挖掘学生的学习主动性、积极性及创新精神, 注重形成性评价, 主要由学生平时成绩、能力训练成绩、比赛成绩、小组合作成绩、课堂表现成绩、实训活动成绩、实习成绩组成。

终结性考核主要考察学生对基础知识、基本理论的掌握程度, 采取每学期组织集中性考试的方式进行综合评分, 主要包括试卷成绩、技能课考试、学年论文、心得体会、调查报告等, 可采用笔试、面试、计算机考试等多种方式。

(六) 质量管理

健全人才培养工作的体制机制, 形成稳定的组织机构和专业建设团队, 形成人才培养质量保障体系。完善教育教学过程监测、评价与反馈机制。定期组织教学汇报、行业调研、第三方机构就业评估等对人才培养质量进行评价, 充分发挥学校、行业企业等多评价主体的作用, 形成多元监督机制, 达成人才培养规格。

教师教学评价与考核由教学常规检查、学生评价、教师同行评价和教学督导四

部分组成。强化学生学习的全过程管理与评价，实施考教分离，评教与评学分离，严格考试纪律，考试管理严密、科学、规范，客观公正评价教育教学质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生必须修完本专业教学进程表所规定的课程并达到合格标准。

（二）专业素质测评要求

1、掌握通识教育类、艺术学科基础类、舞蹈表演专业类知识及相关艺术学科知识，并能将所学知识用于本专业及相关领域的艺术呈现和交流，了解舞蹈表演专业的国内发展现状和发展态势，具有国际视野；

2、能够将艺术学科基本原理、方法应用于舞蹈表演专业及相关领域，具有舞蹈表演及相关教学、训练和创编能力，并具备良好的艺术鉴赏和审美感受力；

3、能够恰当使用现代工具，掌握科学研究的基本方法，具有一定的创新思维能力和科研能力；

4、能够使用书面和口头表达方式与国内外业界同行、社会公众就舞蹈表演专业领域现象和问题进行有效沟通与交流；

5、具有团队协作意识，能够在本学科及多学科团队活动中发挥个人能力，并能与其他成员进行协调合作。

6、具有自主学习和终身学习意识，有创新创业能力及不断学习与适应发展的能力；

7、熟悉党和国家的文艺工作方针、政策与法规，具备良好的思想品德、社会责任感和人文素养，能够在本专业领域艺术实践活动中理解并遵守职业道德和职业规范。

8、完成毕业设计：记录教育教学案例，并撰写案例分析。顶岗实习前完成理论学习，在顶岗实习期间完成案例记录、分析与撰写。

（三）实践经历要求

取得在小学、艺术学校、舞蹈培训机构等教育机构实习 6 个月以上的工作经历证明。

（四）职业资格证书要求

学习期间积极参加教师资格证考试，获得小学音乐教师资格证书，取得国家规定的普通话合格证书，并鼓励学生获取相应国家职业资格证书。

十、附录

舞蹈表演专业教学计划进程表（三年制）

- 1、课程设置与教学进程时间分配表，
- 2、课程性质与结构比例表。

附件

专业教学计划进程表（三年制）

课程模块	课程类别	课程名称	考核方式	总学分	总学时	学时分配			开课学期与周学时						备注			
									第一年		第二年		第三年					
						授课	实践	讲座	一 16	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18				
通识教育模块	公共基础课	思想道德与法治	试	3	48	42	6		3									
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	试	2	36	32	4			2								
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	试	3	48	48	0				3							
		红色文化	查	1	16	10	6			1								
		形势与政策	查	3	48	40	0	8	0.5	0.5	0.5	0.5			0.5			
		大学生职业发展与就业指导	查	3	52	48	4		1		1				1			
		大学生安全教育*	查	1	16	12	2	2	1									
		军事理论	查	2	32	32	0				2							
		心理健康教育	查	2	32	28	4		2									
		信息技术	试	3	48	16	32		1	2								
		大学体育	查	7	108	8	98	2	1	1	2	2						
		劳动教育	查	1	16	8	8		0.5	0.5								
		美育*	查	2	32	32	0			2								
				小计		33	532	356	164	12	10	11	6.5	2.5	0	1.5		
		通识教育模块	限选课 (三选二)	大学英语	试	4	64	64	0		2	2						
大学语文	试			4	64	64	0		2	2								
高等数学	试			4	64	64	0		2	2								
小计				8	128	128	0		4	4								
职业基础	专业	舞蹈艺术概论	查	6	96	96	0				2	2			2			
		舞蹈作品赏析	查	2	32	32	0				2							

基础模块	课	中外舞蹈史	查	4	64	64	0					2		2		
		乐理与视唱	查	4	64	64	0		2	2						
		舞蹈美学基础	查	2	32	32	0				1	1				
		舞蹈基本功	查	3	48	0	48		2	1						
小计					21	336	288	48	0	4	3	5	5		4	
职业技术模块	专业方向课	基训	查	20	320	0	320		4	4	4	4		4		
		中国民族民间舞	查	10	160	0	160		2	2	2	2		2		
		编导技法	查	10	160	0	160		2	2	2	2		2		
		剧目排练	查	10	160		160		2	2	2	4		2		
		技术技巧	查	2	64	0	64				2	2				
		现代舞	查	6	96	0	96				2	2		2		
		身韵	查	2	32	0	32					2				
小计					60	992	0	992	0	10	10	14	18		12	
职业技能模块	认识实训	入学教育	查	1	15	0	15								第一学期集中 3 天	
		军事技能	查	2	112	0	112								第一学期集中 14 天	
		毕业实习	查	16	432	0	432					24			第五学期集中 16 周	
	专业技能考核	查	2	48	0	48									第六学期集中 2 周	
	小计					21	607	0	607	0	0	0	0	0	24	0
总计					143	2595	772	1811	12							
学期开课门数					49					16	16	13	12	1	9	
平均周学时					24.3					28	28	25.5	25.5	24	17.5	
选	公共	中国礼仪	查		32	32			2							

修		计算机等级 (NIT)			32					2				
	专业		舞蹈职业技能竞赛培训			32				2		2		
			舞蹈家协会证书培训			32					2			
		北京舞蹈学院证书培训			32							2		
		小计			160									

注：
1. 课程名称后加*

为网络课程。

2. 集中实习类课程按 24 课时/周计算或不满一周按 5 课时/天计算，实习类课程每 24 学时计 1 学分。 3. 选修课不纳入总学时及总学分)。

2. 课程的性质与结构比例表

注：集中
周按 24
一周, 5 学
每周 1 学

课程类别	理论教学学时	实践教学学时	讲座	合计
公共基础课	484	164	12	660
专业基础课	288	48	0	336
专业技术课	0	992	0	992
专业技能课	0	607	0	607
合计 (总学时)	772	1811	12	2595
占总学时比例	29	69	2	

实践教学每
学时 (不足
时/天) 和
分计

执笔人：管嵘、黄紫蓝、曾琼 审核人：朱小龙 复审人：